



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

11-17 ΙΟΥΛΙΟΥ 2013

Η ΑΘΗΝΑ

2ο ΚΙΝΗΜΑ-
ΤΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑ-
ΤΟΓΡΑΦΟ

ΚΙΝΕ ΑΤΤΙΚΟΝ / «ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ»

ΑΤΤΙΚΟ ΑΛΣΟΣ (ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΣ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ)

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00 / ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Η Περιφέρεια Αττικής σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου διοργανώνει το 2ο Κινηματογραφικό αφιέρωμα στο θερινό Cιπέ Αττικών -Θόδωρος Αγγελόπουλος.

Ένα αφιέρωμα, που έχει την μορφή περιήγησης στην πόλη της Αθήνας, αναδεικνύοντας την καθημερινότητα των Αθηναίων και τις διαχρονικές όψεις της πόλης μας, μέσα από κλασσικές και σύγχρονες ελληνικές ταινίες.

Επιθυμία μας και φέτος είναι να προσφέρουμε στους κατοίκους της Αττικής τη δυνατότητα να απολαύσουν ένα μοναδικό κινηματογραφικό αφιέρωμα σε μια άσση δροσιάς όπως είναι το Cιπέ Αττικών - Θόδωρος Αγγελόπουλος, με δωρεάν είσοδο στο κοινό.

Ιωάννης Σγουρός
Περιφερειάρχης Αττικής

Με το 2ο Κινηματογραφικό αφιέρωμα η Περιφέρεια Αττικής συνεχίζει για άλλη μια χρονιά μέσα από την τέχνη του κινηματογράφου, την προσφορά ψυχαγωγίας ποιότητας στους πολίτες της. Με θέμα «Η Αθήνα στον κινηματογράφο» θα επιχειρήσουμε να προβάλλουμε την εξέλιξη της πόλης μας και παράλληλα των ανθρώπων της από τη δεκαετία του 60 έως σήμερα. Για να θυμηθούμε, να νοσταλγήσουμε, να μάθουμε και να διορθώσουμε ό,τι μπορούμε.

Άννα Παπαδημητρίου-Τσάτσου
Αντιπεριφερειάρχης Κεντρικού Τομέα Αθηνών

Με μεγάλη χαρά, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου συμμετέχει φέτος στη διοργάνωση του 2ου Κινηματογραφικού αφιερώματος με θέμα την Αθήνα. Όλοι εμείς που συμμετέχουμε ενεργά και υποστηρίζουμε την κινηματογραφική τέχνη, θεωρούμε σημαντικό να επιμένουμε και να ενισχύουμε δράσεις πολιτισμού, προβάσιμες σε όλο τον κόσμο.

Γρηγόρης Καραντινάκης
Γενικός Διευθυντής Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου

Η δε γυνή να φοβήται τον άνδρα

Κωμωδία, παραγωγής 1965, α/μ 106'

Σκηνοθεσία: Γιώργος Τζαβέλλας

Σενάριο: Γιώργος Τζαβέλλας

Δ/ντής Φωτογραφίας: Νίκος Γαρδέλης

Ηθοποιοί: Γιώργος Κωνσταντίνου, Μάρω Κοντού, Δέσπω Διαμαντίδου, Λίλη Παπαγιάννη, Καίτη Λαμπροπούλου, Δέσποινα Νικολαΐδου, Κατερίνα Γώγου, Σταύρος Ξενίδης

Παραγωγή: Δαμασκνός-Μιχαλίδης

Υπόθεση: Η ιστορία του Αντώνη Κοκοβίκου, που συζεί χωρίς γάμο επί δέκα και πλέον χρόνια με την Ελένη, στην οποία συμπεριφέρεται σκληρά, αποφεύγοντας να τη γνωρίσει ακόμα και στους φίλους του. Εκείνη υπομένει αγόγγυστα, φροντίζοντας, αγαπώντας και υπακούοντας τον Αντωνάκη της. Μετά από πίεση των φίλων του ο Αντώνης την παντρεύεται, όμως αμέσως μετά το γάμο διαπιστώνει ότι η Ελένη έχει απαιτήσεις, πράγμα που τον εξοργίζει και οδηγεί το ζευγάρι σε διαζύγιο. Η ταινία ταξίδεψε στο εξωτερικό, πήρε εξαιρετικές κριτικές και απέσπασε το βραβείο σκηνοθεσίας στο φεστιβάλ του Σικάγο.



Ο Γιώργος Τζαβέλλας γεννημένος το 1916 και απόγονος του οπλαρχηγού Λάμπρου Τζαβέλα, έδειξε από μικρός τις καλλιτεχνικές του τάσεις. Ξεκίνησε σαν θεατρικός συγγραφέας με τον Νίκο Τσιφόρο και αργότερα ως αυτοδίδακτος κινηματογραφιστής. Το καλλιτεχνικό του αστέρι έσβησε πρόωρα το 1976, αφήνοντας μια πολύ μεγάλη σκηνοθετική και κινηματογραφική κληρονομιά για την Έβδομη τέχνη της πατρίδας μας. Πολλές από τις κινηματογραφικές ταινίες που δημιούργησε ο Γιώργος Τζαβέλλας από το 1944 έως το 1973, θεωρούνται από τις σημαντικότερες του ελληνικού κινηματογράφου. Ανάμεσα τους: *Χειροκροτήματα* 1944, *Ο Μεθύστακας* 1950, *Το Σωφεράκι* 1953, *Η Κάλπηκη λίρα* 1955, *Μια ζωή την έχουμε* 1958, *Αντιγόνη* 1961.

Το βαρύ πεπόνι

Κοινωνική, παραγωγής 1977, έγχρ. 87'

Σκηνοθεσία: Παύλος Τάσιος

Σενάριο: Παύλος Τάσιος

Δ/ντής Φωτογραφίας: Κώστας Νάστος

Ηθοποιοί: Μίμης Χρυσομάλλης, Κατερίνα Γώγου,

Λήδα Πρωτοψάλτη, Αντώνης Αντωνίου,

Μερόπη Ιωαννίδου

Παραγωγή: Τάσιος Παύλος Ε.Π.Ε.

Υπόθεση: Το οδοιπορικό του Μίμη, ενός επαρχιώτη καφετζή, ο οποίος εγκαταλείπει το χωριό του κι έρχεται στην Αθήνα για μια καλύτερη τύχη. Παριστάνει το σκληρό αντράκι, και συμπεριφέρεται σαν «βαρύ πεπόνι». Με τη βοήθεια ενός φίλου, του Αριστείδη, προσπαθεί να σκαρώσει μια δική του δουλειά, ενώ παράλληλα ερωτεύεται την αδελφή της γυναίκας του Αριστείδη. Ακολουθούν ο γάμος, οι καθημερινές υποχρεώσεις, ενώ οι βιοποριστικές ανάγκες τον αναγκάζουν να γίνει σερβιτόρος. Όταν όμως απολύεται από τη δουλειά, η σχέση του δοκιμάζεται. Τελικά τα πράγματα διορθώνονται χάρη στη συνδρομή ενός πολιτικά συνειδητοποιημένου συναδέλφου, ο οποίος τον βοηθά να ξαναπιάσει δουλειά και τον πείθει να γραφτεί στο Σωματείο και να αγωνιστεί για το καλό του συνόλου. Η ταινία απόσπασε πέντε βραβεία στο Αντιφεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη το 1977.



Ο Παύλος Τάσιος γεννήθηκε στον Πολύγυρο το 1942 και σπούδασε κινηματογράφο στην Σχολή Σταυράκου. Απαιτητικός και αντισυμβατικός ως σκηνοθέτης δούλεψε ως βοηθός σε παραπάνω από 50 ταινίες. Σκηνοθετικά ξεκίνησε από το μελόδραμα στα μέσα της δεκαετίας του 1960 (*Φτωχολογιά* 1965, *Παράνομοι πόθοι* 1966, *Αντίζηλοι* 1968) και σιγά-σιγά μετεξελίχθηκε σε έναν από τους πιο χαρακτηριστικούς εκπροσώπους του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου των δυο επόμενων δεκαετιών. Η πιο γνωστή ταινία του παραμένει η *Παραγγελιά* του 1980, ενώ η κινηματογραφική καριέρα του έκλεισε το 1986, όταν παρουσίασε το *Νοκ Αουτ*. Απεβίωσε το 2011.

Βιος + Πολιτεία

Κωμωδία, παραγωγής 1987, έχρ. 105'

Σκηνοθεσία: Νίκος Περάκης

Σενάριο: Νίκος Περάκης

Διττής Φωτογραφίας: Γιώργος Πανουσόπουλος

Ηθοποιοί: Γιώργος Κιμούλης, Δημήτρης Καλλιβωκάς, Γιώργος Κοτανίδης, Παύλος Κοντογιαννίδης, Τάκης Μόσχος, Βάνα Μπάρμπα, Δημήτρης Πουλικάκος, Άλκη Παναγιωτίδης

Παραγωγή: Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Σπέντζος Φιλμ, Νίκος Περάκης, Stefi II Home Video Hellas

Εταιρεία Διανομής: Odeon

Υπόθεση: Ένα πρωί, την ημέρα του Τελικού του Παγκοσμίου Κυπέλλου, στον οποίο πρόκειται να παίξει η Εθνική Ελλάδος, ο Καραμάνος, ένας εργαζόμενος του Τηλεπικοινωνιακού Οργανισμού Ελλάδος συνδέει τον προσωπικό υπολογιστή του διευθυντή του οργανισμού με έναν εκρηκτικό μηχανισμό. Απειλεί ότι θα ανατινάξει το κτίριο αν δεν του επιτρέψουν να εμφανισθεί στη τηλεόραση κατά τη μετάδοση του ποδοσφαιρικού αγώνα για να καταγγείλει όλα όσα καταπιέζουν τον έλληνα πολίτη και τον μετατρέπουν σε «θύμα» του κράτους. Οι Αρχές στην προσπάθειά τους να ματαιώσουν τα σχέδια του, συγκεντρώνουν όλους τους παλιούς συστρατιώτες του προκειμένου να τον μεταπίσουν. Η ταινία αποτελεί κωμωδία καταστάσεων με εύστοχη κριτική της κοινωνικο-πολιτικής επικαιρότητας. Απέσπασε το βραβείο μοντάζ στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το 1987 και το Κρατικό Βραβείο Ποιότητας ΥΠΠΟ για τον Α' Ανδρικό Ρόλο.



Ο Νίκος Περάκης γεννήθηκε το 1944 στην Αλεξάνδρεια. Από το 1962 ως το 1966 σπούδασε σκηνογραφία και ενδυματολογία στην Σχολή Καλών Τεχνών του Μονάχου και εργάστηκε σαν σκηνογράφος σε μικρές θεατρικές και τηλεοπτικές παραγωγές. Εργάστηκε σαν σκηνογράφος, ενδυματολόγος και σχεδιαστής παραγωγής (production designer) σε Ευρωπαϊκές και αργότερα σε Ελληνικές παραγωγές. Ανάμεσα στην πλούσια φιλμογραφία του που ξεκίνησε το 1971 ξεχωρίζουμε: *Bomber und Paganini* 1976, *Άρπα Colla* 1982, *Λούφα και παραλλαγή* 1984, *Προστάτης οικογενείας* 1997, *Η φούσκα* 2001, *Λούφα και Παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο* 2005, *Artherapy* 2010, *Λούφα και Παραλλαγή: Σειρήνες στη Στεριά* 2011.

Από την άκρη της πόλης

Κοινωνική, παραγωγής 1998, εγchr. 90'

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Γιάνναρης

Σενάριο: Κωνσταντίνος Γιάνναρης

Δ/ντής Φωτογραφίας: Γιώργος Αργυροπλιόπουλος

Ηθοποιοί: Στάθης Παπαδόπουλος, Δημήτρης Παπουλίδης,

Θεοδώρα Τζήμου, Παναγιώτης Χαρτοματσίδης,

Ανέστης Πολυχρονίδης

Παραγωγή: Hot Shot, Μύθος Ε.Π.Ε., Rosebud SA,

Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

Εταιρεία Διανομής: Rosebud

Υπόθεση: Η ζωή του δεκαοκτάχρονου Σάσα και των μικρότερων σε ηλικία φίλων του Κοτσιάν και Παναγιώτη, μέλη μιας παρέας ρωσοπόντιων μεταναστών από το Καζακστάν, που ζουν στο Μενίδι και ονειρεύονται να κατακτήσουν τον κόσμο. Ο Σάσα βρίσκεται σε διαρκή σύγκρουση με τον πατέρα του, σταματά τη δουλειά που απεχθάνεται και σπρώχνει τον Παναγιώτη στην αγκαλιά ενός πλούσιου νεαρού ομοφυλόφιλου, του Νίκου. Όταν ένας σωματέμπορος, ο Γιώργος, του ζητάει να φυλάξει την πόρνη Νατάσα ώσπου να βρει να την πουλήσει, αυτός την ερωτεύεται και την πηγαίνει σπίτι του. Η ταινία συμμετείχε στο Πανόραμα του Βερολίνου, ενώ στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης κέρδισε το Βραβείο Σκηνοθεσίας και το Δεύτερο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στα Κρατικά Βραβεία Ποιότητας.

Ο Κωνσταντίνος Γιάνναρης γεννήθηκε στο Σίδνεϊ της Αυστραλίας από Έλληνες γονείς. Τελείωσε το σχολείο στην Ελλάδα και έκανε τις πανεπιστημιακές του σπουδές στη Μεγάλη Βρετανία, όχι στο σινεμά,



στο οποίο είναι αυτοδίδακτος, αλλά στην ιστορία και στα οικονομικά. Το 1987 ολοκλήρωσε το *Ο Ζαν Ζενέ είναι νεκρός*, το οποίο προβλήθηκε στο Πανόραμα του Φεστιβάλ Βερολίνου. Οι επόμενες μικρού μήκους ταινίες του -*Τρώες*, *Caught Looking* και *Μια θέση στον ήλιο*- προβλήθηκαν σε πολλά φεστιβάλ κερδίζοντας, ανάμεσα σε άλλα, δύο βραβεία Τέντι στο Φεστιβάλ Βερολίνου. Το μεγάλου μήκους ντεμπούτο του *Κοντά στον παράδεισο*, γυρισμένο το 1995, προβλήθηκε στο Δεκαπενθήμερο των Σκηνοθετών του Φεστιβάλ Καννών. Το *Από την άκρη της πόλης*, είναι η πρώτη του αμιγώς ελληνική ταινία. Η επόμενη ταινία του, *Δεκαπενταύγουστος*, υπήρξε μεγάλη εισπρακτική επιτυχία και συμμετείχε στο διαγωνιστικό του Βερολίνου, καθώς και σε μια σειρά από άλλα φεστιβάλ, όπως του Σιάτλ και της Μελβούρνης. Βασισμένος σ' ένα αληθινό περιστατικό, ο *Όμηρος* είχε μια εξίσου καλή πορεία στα φεστιβάλ. Έξι χρόνια αργότερα, η επόμενη ταινία του, *Man at Sea*, έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα της στο Φεστιβάλ Βερολίνου 2011.

Λιούμπη

Δραματική, παραγωγής 2005, έγχρ. 95'

Σκηνοθεσία: Λάγια Γιούργου

Σενάριο: Λάγια Γιούργου

Δ/ντής Φωτογραφίας: Δημήτρης Κατσαίτης

Ηθοποιοί: Αλέξης Γεωργούλης, Λένα Κιτσοπούλου, Κατερίνα Παπαδάκη, Ευγενία Καπλάν, Νίκος Γεωργάκης

Παραγωγή: Highway Productions, Va Films, Max Productions, Nova TV, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

Εταιρεία Διανομής: Rosebud

Υπόθεση: Η Λιούμπη (αγάπη στα ρώσικα) θα μπει σαν νοσοκόμα, σαν συντροφιά και φροντίδα μιας άρρωστης ηλικιωμένης γυναίκας, σε ένα μάλλον τυπικό μεσοαστικό σπίτι. Είναι όμορφη, χάρεται που η ζωή της πρόσφερε αυτή τη μικρή, την τόσο σπουδαία ευκαιρία. Οι άλλοι κυνηγούν άλλες ευκαιρίες: ο Δημήτρης "κάτι" που θα τον αρπάξει και θα τον πάει μακριά από τον ρόλο του στυλοβάτη της οικογένειας, με μια μάνα ανήμπορη, χήρα από νέα, με μιαν αδελφή διαρκώς στα όρια της υστερίας γιατί δεν την θέλει η μητρότητα. Η Λιούμπη και ο Δημήτρης έρχονται κοντά και ζουν μια ψευδαίσθηση ελευθερίας, που δυστυχώς δεν μπορεί να κρατήσει πολύ.



Η Λάγια Γιούργου γεννήθηκε το 1949 στο Ηράκλειο Κρήτης. Σπούδασε διακοσμητικές και γραφικές τέχνες στη Σχολή Βακαλό και στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (Τμήμα εφαρμογών και χαρακτικής) και στο London International Film School. Πρώτη μεγάλου μήκους ταινία της είναι *Το σπίτι στην εξοχή* το 1994. Η φιλομορφία της περιλαμβάνει επίσης τις ταινίες: *Union Tavern* 1980 (μικρού μήκους), *Σαλώμη* 1981 (πειραματική ταινία μικρού μήκους), *Αύριο θα' ναι αργά* 2001, *Κόκκινος ουρανός* 2011.

Το γάλα

Δραματική, παραγωγής 2011, έγχρ. 99'

Σκηνοθεσία: Γιώργος Σιούγας

Σενάριο: Βασίλης Κατσικονούρης, Νίκος Βουτενιώτης

Δ/ντής Φωτογραφίας: Γάνης Δρακουλαράκος

Ηθοποιοί: Όμπρος Πουλάκης, Προμηθέας Αλειφερόπουλος,
Ιωάννα Τσιριγκούλη

Παραγωγή: CL Productions, Odeon, Faliro House Productions,
Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, FilmInMind

Εταιρεία Διανομής: Odeon

Υπόθεση: Η ταινία, βασισμένη στο συγκλονιστικό θεατρικό έργο του Βασίλη Κατσικονούρη, το οποίο ξεκίνησε να παίζεται στην Αθήνα το 2006, αφηγείται μια τραγική ιστορία τριών ηρώων, της Ρήνας και των δύο γιων της, Αντώνη και Λευτέρη. Έχοντας μεταναστεύσει εδώ και χρόνια από την Τιφλίδα, ο Αντώνης, φιλόδοξος και πρόθυμος να ανελιχθεί κοινωνικά και να γυρίσει την πλάτη στις ρίζες του, διατηρεί σχέση με την κόρη του αφεντικού του, την οποία και ετοιμάζεται να παντρευτεί. Ο Λευτέρης, από την άλλη, αρνείται να ζήσει στο σήμερα, παραμένει αδύναμος και αφελής, ενώ η συμπεριφορά του γίνεται όλο και πιο περίεργη. Η ιστορία ξεκινά όταν ο Αντώνης επισκέπτεται την μητέρα του και τον αδερφό του για να τους ανακοινώσει τον γάμο του και να τους γνωρίσει τη μέλλουσα γυναίκα του. Αυτή η επίσκεψη αναμοχλεύει οικογενειακές δυναμικές και βαθιά προβλήματα που στοιχειώνουν και τους τρεις με άξονα τα αρχέτυπα "Πατρίδα", "Μπτέρα" και "Αγάπη".



Ο Γιώργος Σιούγας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975. Με το που τελείωσε το σχολείο γράφηκε στη Διεθνή Σχολή Κινηματογράφου του Λονδίνου (LIFS). Εκεί σκηνοθέτησε 5 ταινίες μικρού μήκους δύο από τις οποίες επιλέχθηκαν από την σχολή να συμπεριληφθούν στην διδακτική της ύλη ως δείγματα «υψηλής ποιότητας και οπτικής αίσθησης». Οι ταινίες κέρδισαν 6 Grand Prix και διαγωνίστηκαν σε πάνω από 80 φεστιβάλ παγκοσμίως. Ο Σιούγας αποφοίτησε από το LIFS με γενική διάκριση. Το 2002 επιστρεψε στην Ελλάδα και ξεκίνησε να σκηνοθετεί κυρίως διαφημιστικά και κατόπιν τηλεοπτικές σειρές. Το *Γάλα* είναι η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία για τον κινηματογράφο.

Αν...

Αισθηματική, παραγωγής 2012, έγχρ.111'

Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Παπακαλιάτης

Σενάριο: Χριστόφορος Παπακαλιάτης

Δ/ντής Φωτογραφίας: Γιάννης Δασκαλοθανάσης

Ηθοποιοί: Χριστόφορος Παπακαλιάτης, Μαρίνα Καλογήρου,

Μάρω Κοντού, Γιώργος Κωνσταντίνου, Θέμις Μπαζάκα,

Μαρία Σολωμού, Βασίλης Χαραλαμπόπουλος,

Τάκης Σπυριδάκης, Φάνης Μουρατίδης

Παραγωγή: Village Plus Productions σε συμπαραγωγή των OTE TV, Alpha, Universal Music Greece

Εταιρεία Διανομής: Village

Υπόθεση: Το Αν..., η πρώτη κινηματογραφική απόπειρα του Χρ. Παπακαλιάτη, είναι μια διαφορετική ιστορία αγάπης σε μία εποχή που όλα αλλάζουν. Εκτυλίσσεται στην Αθήνα και αποτελεί μία ιστορία από δύο διαφορετικές οπτικές γωνίες στον ίδιο χρόνο με κοινά γεγονότα και πρόσωπα. Αν ο Δημήτρης έβγαине από το σπίτι του εκείνο το βράδυ θα γνώριζε τη Χριστίνα... Ένας έρωτας θα γεννηθεί στην εποχή της κρίσης και των μεγάλων αλλαγών. Θα αντέξει; Είναι ο έρωτας η απάντηση σε όλο αυτό που ζούμε; Αν όμως ο Δημήτρης εκείνο το βράδυ δεν έβγαине από το σπίτι του, δεν θα γνώριζε τη Χριστίνα και θα παρέμεναν δύο άγνωστοι στην ίδια πόλη. Ο χρόνος, ο τόπος και τα γεγονότα στη ζωή του Δημήτρη είναι κοινά. Η βασική διαφορά βρίσκεται στο γεγονός ότι δεν είναι μαζί με τη Χριστίνα για να τα αντιμετωπίσει. Ένα σενάριο με ήρωες έρμαια των γεγονότων και νέες διαδρομές που ίσως να μας οδηγήσουν σε έναν άλλο τρόπο σκέψης... Η πορεία του Αν... στις αίθουσες ήταν εντυπωσιακή, αποτελώντας την πιο επιτυχημένη ελληνική ταινία τα τελευταία χρόνια.



Ο Χριστόφορος Παπακαλιάτης γεννήθηκε το 1975. Ηθοποιός, σκηνοθέτης και σεναριογράφος, άρχισε να παίζει στην τηλεόραση από τα 16 του χρόνια. Το 1999 ξεκίνησε να γράφει, να πρωταγωνιστεί και κάνει τη μουσική επιμέλεια σε τηλεοπτικές δραματικές σειρές με μεγαλύτερη επιτυχία το *Κλείσε τα μάτια*. Το 2007 πρωταγωνίστησε θεατρικό έργο του Ζαν Κοκτώ *Ανθρώπινες φωνές*, που ανέβηκε στο θέατρο Χορν σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή. Άλλες θεατρικές παραστάσεις στις οποίες έπαιξε είναι: *Τι είδες το χρυσόψαρο*, *Μικρά εγκλήματα μεταξύ φίλων*, *Τρομεροί γονείς*, *Amadeus*. Το 2005 κυκλοφόρησε το βιβλίο που έγραψε με τη Χριστίνα Μπρέμπου *Δυο μέρες μόνο*, του οποίου η συνέχεια έγινε τηλεοπτική σειρά. Η τελευταία του τηλεοπτική δουλειά ήταν το 4.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

TA NEA **SPORT DAY** αθηνόραμα



αθηνόραμα **in.gr**

www.sport-fm.gr **Sport Day.gr**

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

