

Η Ευγενία (Τζένη) Αρσένη είναι Σκηνοθέτις - Δραματουργός, Δρ. Αισθητικής Φιλοσοφίας. Έχει συνεργαστεί με διεθνείς φορείς, Royal Albert Hall, San Francisco Opera Center, Center for Contemporary Opera, Skylight Music Theatre, Oakland Opera House, Εθνική Λυρική Σκηνή, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βερολίνο - Dock 11 κ.α. Για την παράστασή της *Mendelssohn's Antigone*, την οποία σκηνοθέτησε στο Royal Albert Hall για το BBC Proms, τιμήθηκε από το Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος *Antikenfestspiele* στην Trier της Γερμανίας. Διακρίθηκε επίσης για την παράσταση που σκηνοθέτησε για τα 50 χρόνια του San Francisco Opera Center καθώς και για την παράστασή της *El Cimarrón* στο Skylight Music Theatre, η οποία έλαβε την πρώτη θέση για τη θεατρική σεζόν 2013-2014 στο Milwaukee. Το καλοκαίρι του 2015 έλαβε την τιμητική πρόσκληση να ανοίξει με παράστασή της το Διεθνές Φεστιβάλ Πανεπιστημιακού Θεάτρου της Καζαμπλάνκα στο Μαρόκο. Σύμβουλος Δραματολογίου του Center for Contemporary Opera της Νέας Υόρκης από το 2012 έως σήμερα. Υπεύθυνη Συντονισμού και Δραματολογίου της Πειραματικής Λυρικής Σκηνής από την αρχή της δημιουργίας της με καλλιτεχνικό διευθυντή τον Θόδωρο Αντωνίου (2004-2011). Είναι κάτοχος πολυάριθμων υποτροφιών και μετέχει με διαλέξεις της σε διεθνή συνέδρια. Δίδαξε Σκηνοθεσία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2007-2012), Μελοδραματική στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, στο Εθνικό Ωδείο και στο Ωδείο Αθηνών (2009-2015). Έχει αναλάβει τη Μελοδραματική στο Σύγχρονο Ωδείο Αθηνών, την κατέθυνση σπουδών Minor in Theater and Performance στο Hellenic American University και διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου. Είναι ιδρυτικό μέλος του διεθνούς φορέα Artivism Drives Democracy για την τέχνη και την κοινωνική αλλαγή. Οι σπουδές της περιλαμβάνουν: Θεατρολογία και Σκηνοθεσία στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, μεταπτυχιακή έρευνα στη Φιλοσοφία (UCL) και διδακτορική διατριβή (Αισθητική Φιλοσοφία, Όπερα, Αρχαία Τραγωδία) στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (Royal Holloway), Σκηνοθεσία Όπερας (Boston University) και μουσικές σπουδές πιάνου, θεωρητικών και χορού έως και σήμερα. Από το 1996 έως το 1998 μελέτησε Αισθητική Κινηματογράφου στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Το 2007, μετέβη στη New York Film Academy της Νέας Υόρκης για Σκηνοθεσία Κινηματογράφου με υποτροφίες Fulbright for Artists and Art Scholars, Propondis και New York Film Academy, όπου ολοκλήρωσε δύο ταινίες μικρού μήκους (*Generations, The Cello*). Το 2009, με υποτροφία από το Hellenic American University, συνέχισε με ένα νέο κύκλο σπουδών Ψηφιακού Κινηματογράφου και Σεναρίου στη New York Film Academy. Είναι σεναριογράφος και σκηνοθέτης του ντοκιμαντέρ για τη Μετανάστευση *Ένα Καλάθι με Μελωδίες του Κόσμου* για τη σειρά της ΕΡΤ «Εκτός των Τειχών». Έχει συνεργαστεί με την Εκπαιδευτική Τηλεόραση ως σεναριογράφος και επιστημονική σύμβουλος σε ντοκιμαντέρ (*Ο Μύθος της Ελένης, Βιολογικός Κλιματισμός*). Το 2010 σκηνοθέτησε τα πρώτα βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ως ένα πολυθέαμα σύνθεσης τεχνών που προβλήθηκαν από την τηλεόραση του ΣΚΑΪ. Διετέλεσε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, Πρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Έφορος Δημοσίων Σχέσεων του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων και είναι εκλεγμένη εκπρόσωπος της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών στην Ένωση Σκηνοθετών Ευρώπης (FERA). (www.eugeniarsenis.com)