

Οικονομική υποστήριξη της συμπαραγωγής ελληνογαλλικών κινηματογραφικών έργων

Στις 22 Μαΐου 2017 στις Κάννες, η Ηλέκτρα Βενάκη, Γενική Διευθύντρια του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (ΕΚΚ) και η Frédérique Bredin, Πρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Κινηματογράφου και Κινούμενης Εικόνας της Γαλλίας (CNC) υπέγραψαν συμφωνία που παρατείνει για τρία επιπλέον έτη (2017 - 2019), τη λειτουργία του διμερούς Ταμείου για την ενθάρρυνση των συμπαραγωγών κινηματογραφικών έργων μεγάλου μήκους μεταξύ της Ελλάδας και της Γαλλίας.

Για το έτος 2017 το συνολικό κονδύλι του Ταμείου καθορίζεται στα 600.000 ευρώ (εξακόσιες χιλιάδες ευρώ), εκ των οποίων τα 200.000 ευρώ (διακόσιες χιλιάδες ευρώ) προέρχονται από το ΕΚΚ και τα 400.000 ευρώ (τετρακόσιες χιλιάδες ευρώ) από το CNC.

Για το 2018 και το 2019 τα κονδύλια του Ταμείου θα αποτελέσουν αντικείμενο πρόσθετης πράξης στη συμφωνία.

Η επιχορήγηση δεν μπορεί να υπερβαίνει το 50% (πενήντα τοις εκατό) του οριστικού κόστους της ταινίας, με ανώτατο όριο τα 500.000 ευρώ (πεντακόσιες χιλιάδες ευρώ). Αθροίζεται με οποιεσδήποτε άλλες δημόσιες ενισχύσεις, ώστε να τηρούνται τα ανώτατα όρια έντασης της ενίσχυσης, έτσι όπως τα καθορίζει η ευρωπαϊκή νομοθεσία. Η επιχορήγηση υπόκειται στις διατάξεις του καθεστώτος εξαίρεσης υπ' αρ. SA. 46706, περί ενίσχυσης της διεθνούς από κοινού ανάπτυξης και των διεθνών συμπαραγωγών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών έργων, που θεσπίστηκε βάσει του κανονισμού υπ' αρ. 651/2014 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής της 17^{ης} Ιουνίου 2014, που κηρύσσει ορισμένες κατηγορίες επιχορήγησης ως συμβατές με την εσωτερική αγορά δυνάμει των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης.

Άρθρο 1: Αντικείμενο

Το Ταμείο έχει ως αντικείμενο να χορηγεί μη επιστρέψιμες επιχορηγήσεις σε σχέδια ταινιών μεγάλου μήκους που εμπίπτουν στο πλαίσιο του συμφώνου συμπαραγωγής («σύμφωνο ελληνογαλλικών κινηματογραφικών σχέσεων»), που υπεγράφη την 20^η Οκτωβρίου 1973 ανάμεσα στην Ελληνική και τη Γαλλική Δημοκρατία ή σε κάθε νέο σύμφωνο που θα το υποκαταστήσει.

Δεδομένων των οικονομικών δυσκολιών που αντιμετωπίζει η Ελλάδα και οι οποίες πλήττουν ιδιαίτερα την κινηματογραφική της παραγωγή, τα σχέδια συμπαραγωγής ελληνικής πρωτοβουλίας τυγχάνουν ιδιαίτερης προσοχής.

Άρθρο 2: Όροι επιλεξιμότητας

Οι επιχορηγήσεις αφορούν σε σχέδια κινηματογραφικών έργων κάθε είδους (μυθοπλασία, κινούμενο σχέδιο, ντοκιμαντέρ) η τελική διάρκεια των οποίων είναι ίση ή μεγαλύτερη των εξήντα λεπτών και τα οποία προορίζονται να κυκλοφορήσουν κατ' αρχάς σε κινηματογραφικές αίθουσες.

Οι φάκελοι των σχεδίων πρέπει να κατατίθενται πριν από την έναρξη των γυρισμάτων ή πριν το στάδιο της κατασκευής των σχεδίων, αν πρόκειται για ταινίες κινουμένων σχεδίων.

Για να μπορούν να επωφεληθούν από τις επιχορηγήσεις του Ταμείου τα κινηματογραφικά έργα θα πρέπει να πληρούν τα ακόλουθα κριτήρια:

- η παραγωγή τους να έχει γίνει, αφενός, από μια τουλάχιστον εταιρεία παραγωγής εγκατεστημένη στην Ελλάδα και αφετέρου, από μια τουλάχιστον εταιρεία παραγωγής εγκατεστημένη στη Γαλλία. Κατά τη συμφωνία, μια εταιρεία θεωρείται εγκατεστημένη στην Ελλάδα ή τη Γαλλία όταν πράγματι ασκεί δραστηριότητα μέσω μιας σταθερής και μακράς διάρκειας εγκατάστασης σε ένα από τα δύο αυτά κράτη, ενώ ταυτόχρονα η καταστατική της έδρα βρίσκεται στο ίδιο αυτό κράτος ή σε άλλο κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή σε κράτος το οποίο είναι συμβαλλόμενο μέρος στη Συμφωνία για τον Ευρωπαϊκό Οικονομικό Χώρο. Κατ' εφαρμογή της νομοθεσίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ο όρος περί εγκαταστάσεως στην Ελλάδα ή τη Γαλλία δεν απαιτείται παρά μόνο κατά την καταβολή της επιχορήγησης,
- να πληρούν τους κανόνες αποδοχής του ευεργετήματος της συμπαραγωγής έτσι όπως προβλέπονται στο κινηματογραφικό σύμφωνο της 20^{ης} Οκτωβρίου 1973, ιδιαίτερα σε ότι αφορά τα ποσοστά συμμετοχής των συμπαραγωγών των δύο χωρών έτσι όπως τα προβλέπει το άρθρο 3 της συμφωνίας αυτής, ή κάθε νέο σύμφωνο που μπορεί να υποκαταστήσει το σύμφωνο της 20^{ης} Οκτωβρίου 1973,
- για τη γαλλική πλευρά, να έχουν λάβει έγκριση της επένδυσης,
- να παρουσιάζουν κοινό ενδιαφέρον για τα δύο κράτη και να συμβάλλουν στην καλλιτεχνική αξία της κινηματογραφικής συμπαραγωγής.

Οι οικονομικές συνεισφορές των συμπαραγωγών πρέπει να είναι ανάλογες της τεχνικής και καλλιτεχνικής τους συμμετοχής.

Οι αποκαλούμενες «χρηματοοικονομικές» συμπαραγωγές δεν μπορούν να λαμβάνουν επιχορηγήσεις από το Ταμείο.

Σχέδια που περιλαμβάνουν συμπαραγωγούς τρίτων χωρών δύναται να γίνουν δεκτά εάν η πρωτοβουλία του σχεδίου είναι ελληνική ή γαλλική και αν η από κοινού συμμετοχή των Ελλήνων και Γάλλων συμπαραγωγών παραμένει πλειοψηφική.

Άρθρο 3: Συμβατότητα με τη νομοθεσία της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε θέματα Κρατικών Ενισχύσεων

Ο παρών μηχανισμός επιχορηγήσεων συστάθηκε κατ' εφαρμογή του καθεστώτος εξαίρεσης υπ' αρ. SA. 46706, περί ενίσχυσης της διεθνούς από κοινού ανάπτυξης και των διεθνών συμπαραγωγών κινηματογραφικών ή οπτικοακουστικών έργων, που θεσπίστηκε βάσει του κανονισμού υπ' αρ. 651/2014 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής της 17^{ης} Ιουνίου 2014, που κηρύσσει ορισμένες κατηγορίες επιχορήγησης ως συμβατές με την εσωτερική αγορά δυνάμει των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης.

Άρθρο 4: Παρουσίαση των αιτήσεων

Κάθε χρόνο, το ΕΚΚ και το CNC απευθύνουν από κοινού μια τουλάχιστον πρόσκληση υποβολής σχεδίων, στην Ελλάδα και τη Γαλλία.

Οι αιτήσεις επιχορήγησης πρέπει να υποβάλλονται από κάθε συμπαραγωγό προς το Εθνικό Κέντρο Κινηματογράφου του Κράτους στο οποίο είναι εγκατεστημένος ο εν λόγω συμπαραγωγός και να συνοδεύονται από ένα φάκελο το περιεχόμενο του

οποίου αναφέρεται αναλυτικά στο παράρτημα του παρόντος κανονισμού (έντυπο αίτησης, καλλιτεχνικός φάκελος, χρηματοδοτικός και διοικητικός φάκελος).

Ένα μη επιλεγμένο σχέδιο μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο δεύτερης υποψηφιότητας, αν δεν έχουν ξεκινήσει ακόμα τα γυρίσματά του. Στην περίπτωση αυτή, η καινούργια αίτηση πρέπει να συνοδεύεται από ένα σημείωμα που θα περιγράφει τις εξελίξεις και τις αλλαγές που πραγματοποιήθηκαν στο διάστημα που μεσολάβησε από την πρώτη υποψηφιότητα.

Άρθρο 5: Επιλογή των σχεδίων και κριτήρια καταβολής των επιχορηγήσεων

Χορήγηση οικονομικής υποστήριξης σ' ένα σχέδιο συνεπάγεται ότι το ΕΚΚ και το CNC, αφού λάβουν τη γνώμη της «επιτροπής υποστήριξης της ελληνογαλλικής συμπαραγωγής», αποφασίζουν από κοινού να υποστηρίξουν το εν λόγω σχέδιο.

Οι επιχορηγήσεις του Ταμείου χορηγούνται από το ΕΚΚ και το CNC αφού λάβουν τη γνώμη μιας επιτροπής που αποκαλείται «επιτροπή υποστήριξης της ελληνογαλλικής συμπαραγωγής» και η οποία αποτελείται από έξι μέλη, τρία εκ των οποίων διορίζει το ΕΚΚ και τρία το CNC.

Λαμβάνοντας υπ' όψιν την αντίστοιχη εισφορά τους και τον συνολικό διαθέσιμο προϋπολογισμό, το ΕΚΚ και το CNC αποφασίζουν από κοινού το ποσό της επιχορήγησης και την κατανομή του μεταξύ των συμπαραγωγών.

Οι επιχορηγήσεις χορηγούνται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια επιλογής:

- α) τεχνική και καλλιτεχνική αξία του σχεδίου,
- β) σπουδαιότητα του σχεδίου για τις κινηματογραφικές σχέσεις των δύο χωρών,
- γ) επίπεδο τεχνικής και καλλιτεχνικής συμμετοχής της μειοψηφικής χώρας στη συμπαραγωγή,
- δ) δυναμική διεθνούς κυκλοφορίας της ταινίας

Τα ποσοστά συμμετοχής των συμπαραγωγών των δύο χωρών μπορεί να κυμαίνονται μεταξύ 30% και 70% (ή, κατά παρέκκλιση, συμφωνημένα από το ΕΚΚ και το CNC, μεταξύ 20% και 80%). Οι οικονομικές αυτές συνεισφορές πρέπει να είναι ανάλογες της τεχνικής και καλλιτεχνικής συμμετοχής των συμπαραγωγών.

Άρθρο 6: Ύψος των επιχορηγήσεων και όροι χρήσης τους

Το συνολικό ποσό της επιχορήγησης που θα δοθεί από το ΕΚΚ και το CNC σε ένα σχέδιο δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να υπερβαίνει το 50% (πενήντα τοις εκατό) του προϋπολογισμού του σχεδίου, με ανώτατο όριο τα 500.000 ευρώ (πεντακόσιες χιλιάδες ευρώ).

Το συνολικό ποσό των δημόσιων ενισχύσεων που καταβάλλονται σε ένα σχέδιο δεν μπορεί να υπερβαίνει το 50% (πενήντα τοις εκατό) της γαλλικής πλευράς της επιχορήγησης –το όριο αυτό μπορεί να φτάσει στο 80% (ογδόντα τοις εκατό) για έργα δύσκολα ή / και χαμηλού προϋπολογισμού. Για την εφαρμογή του παρόντος εδαφίου, ορίζονται ως «δύσκολα έργα» το πρώτο και το δεύτερο έργο ενός σκηνοθέτη και ως έργα «χαμηλού προϋπολογισμού» τα έργα εκείνα στα οποία ο προϋπολογισμός της παραγωγής είναι μικρότερος ή ίσος των 1,25 εκατομμυρίων ευρώ.

Η κατανομή σε κάθε συμπαραγωγό της συμφωνηθείσας από το ΕΚΚ και το CNC επιχορήγησης του σχεδίου μπορεί έτσι να μην είναι κατ' αναλογία της σχετικής εισφοράς του στη συμπαραγωγή. Ωστόσο, το ΕΚΚ και το CNC θα πρέπει να μεριμνούν ούτως ώστε η κατανομή των καταβληθεισών επιχορηγήσεων να μην καταλήγει να μετατρέπει μια συμπαραγωγή από πλειοψηφικά ελληνική σε πλειοψηφικά γαλλική ή το αντίστροφο.

Η χορηγηθείσα επιχορήγηση προορίζεται αποκλειστικά για το σχέδιο που υποδείχθηκε στην απόφαση παροχής ενίσχυσης και το οποίο οφείλει να υλοποιηθεί από τον αρχικώς προβλεπόμενο σκηνοθέτη.

Σε ότι αφορά τις επιχορηγήσεις του ΕΚΚ, ένα μέρος των επιλέξιμων δαπανών που θα αντιστοιχεί τουλάχιστον στο 50% (πενήντα τοις εκατό) του ποσού της επιχορήγησης, οφείλει να δαπανάται στην εδαφική επικράτεια της Ελλάδας. Το υπόλοιπο ποσοστό οφείλει να δαπανάται στην εδαφική επικράτεια της Γαλλίας.

Σε ότι αφορά τις επιχορηγήσεις του CNC, ένα μέρος των επιλέξιμων δαπανών που θα αντιστοιχεί τουλάχιστον στο 50% (πενήντα τοις εκατό) του ποσού της επιχορήγησης, οφείλει να δαπανάται στην εδαφική επικράτεια της Γαλλίας. Το υπόλοιπο ποσοστό οφείλει να δαπανάται στην εδαφική επικράτεια της Ελλάδας.

Άρθρο 7: Συμβατικοί όροι και καταβολή της ενίσχυσης

Κάθε χορηγούμενη επιχορήγηση γίνεται αντικείμενο συμφωνητικού ανάμεσα στη δικαιούχο εταιρεία και το Συμβαλλόμενο Μέρος (ΕΚΚ ή CNC) που της την καταβάλλει. Το συμφωνητικό αυτό καθορίζει ιδίως τον τρόπο καταβολής της οικονομικής υποστήριξης και τις συνθήκες εκείνες υπό τις οποίες η υποστήριξη θα μπορούσε να επιστραφεί μερικώς ή στο σύνολό της.

Το ΕΚΚ διατηρεί το δικαίωμα να απαιτήσει συμπληρωματικά έγγραφα, αν παραστεί τέτοια ανάγκη.

- Όταν η καταβολή της ενίσχυσης βαρύνει το ΕΚΚ, η ενίσχυση αποτελεί αντικείμενο συμφωνητικού μεταξύ του ΕΚΚ και της εταιρείας παραγωγής που είναι εγκατεστημένη στην Ελλάδα. Η υπογραφή του συμφωνητικού προϋποθέτει την επιλεξιμότητα του σχεδίου σε ό,τι αφορά την πλήρη χρηματοδότηση του προϋπολογισμού παραγωγής του σχεδίου και την τήρηση των όρων του συμφώνου συμπαραγωγής μεταξύ Ελλάδας και Γαλλίας.
- Όταν η καταβολή της ενίσχυσης βαρύνει το CNC, η ενίσχυση αποτελεί αντικείμενο συμφωνητικού μεταξύ του CNC και της εταιρείας παραγωγής που είναι εγκατεστημένη στη Γαλλία. Η υπογραφή του συμφωνητικού προϋποθέτει την επιλεξιμότητα του σχεδίου σε ό,τι αφορά την πλήρη χρηματοδότηση του προϋπολογισμού παραγωγής του σχεδίου και την τήρηση των όρων του συμφώνου συμπαραγωγής μεταξύ Ελλάδας και Γαλλίας.

Το ποσό της χρηματοδότησης που βαρύνει το ΕΚΚ εκταμιεύεται σε τρεις δόσεις, οι οποίες αντιστοιχούν σε συγκεκριμένα στάδια παραγωγής του έργου. Η τρίτη και τελευταία δόση καταβάλλεται μετά τον έλεγχο των νομίμων παραστατικών δαπανών που διενήργησε ο Έλληνας παραγωγός για την παραγωγή του έργου και οι οποίες πρέπει να ανέρχονται στο ισόποσο της χρηματοδότησης. Το 10% αυτού του ποσού μπορεί να αφορά σε γενικά έξοδα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Περιεχόμενο Φακέλου

Οι παραγωγοί που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα και τη Γαλλία και ζητούν ενίσχυση από το Ταμείο πρέπει να αποστείλουν στο ΕΚΚ και στο CNC, έναν φάκελο που θα περιλαμβάνει τα ακόλουθα δικαιολογητικά, στη σειρά με την οποία αναφέρονται παρακάτω:

1) Έντυπο αίτησης (συμπληρωμένο)

Τηλεφορτώνεται από τον ιστότοπο www.gfc.gr (Κατηγορία: Χρηματοδότηση / Κοινό Ταμείο ΕΚΚ - CNC) για την Ελλάδα και <http://www.cnc.fr/web/fr/aide-a-la-coproduction-franco-grecque> για τη Γαλλία.

2) Καλλιτεχνικός φάκελος

1. Πλήρες σενάριο ή treatment για τα ντοκιμαντέρ (υποχρεωτικά στην ελληνική γλώσσα)
2. Σύνοψη (1 σελίδα το ανώτατο)
3. Σκεπτικό προθέσεων σκηνοθέτη (ή σκηνοθετών)
4. Σκεπτικό προθέσεων των παραγωγών
5. Βιογραφικό σημείωμα σεναριογράφου (ή σεναριογράφων)
6. Βιογραφικό σημείωμα σκηνοθέτη (ή σκηνοθετών)
7. Οπτικό υλικό (εάν υπάρχει)

3) Χρηματοδοτικός και διοικητικός φάκελος

8. Χρηματοδοτικό πλάνο (συμπληρώνεται στη σελίδα που ακολουθεί του εντύπου της αίτησης)
9. Προσωρινός προϋπολογισμός δαπανών με κατανομή τους ανά χώρα παραγωγής (συμπληρώνεται στον πίνακα που ακολουθεί του εντύπου της αίτησης)
10. Βιογραφικό σημείωμα των εταιρειών παραγωγής, που να περιλαμβάνει αναλυτικά και τη φιλομορφία τους
11. Χρονοδιάγραμμα των γυρισμάτων και του post-production
12. Deal memo ή συμφωνητικό συμπαραγωγής που να δεσμεύει τους συμπαραγωγούς
13. Συμφωνητικά (εκχώρησης και διάθεσης) για τα δικαιώματα του σεναρίου με όλα τα άτομα που έχουν συνεργαστεί στη συγγραφή του σεναρίου
14. Συμφωνητικό με το σκηνοθέτη (εάν είναι άλλος από τον σεναριογράφο)

Ο φάκελος αποστέλλεται μέσω ηλεκτρονικού μηνύματος:

- στην ελληνική γλώσσα στο: **Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου**: info@gfc.gr
- στη γαλλική γλώσσα στο: **CNC**: ACFG@cnc.fr

Επικοινωνία και πληροφορίες:

ΕΚΚ

Γιάννης Ηλιόπουλος (συντονιστής προγράμματος)

Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής

Χατζοπούλου 7, τ.τ. 11524, Αθήνα, ΕΛΛΑΔΑ

Τηλ. +30 210 36 78 501

see@gfc.gr

CNC

Béatrice Rodenbour

Chargée de mission Aide aux cinémas du monde et coopération internationale

Tel. +33 1 44 34 35 46

Beatrice.rodenbour@cnc.fr

Magalie Armand

Cheffe du département Coproduction Coopération et Cinémas du monde

Tel. +33 1 44 34 38 82

Magalie.armand@cnc.fr

Direction des Affaires Européennes et Internationales (DAEI)

3, rue Boissière - 75116 Paris